

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация муниципального образования Дубенский район

МКОУ Дубенский район "Опоченский ЦО"

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Г.Н. Евсева

Протокол № 1 от 26.09.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Е.Г. Вуколова

Приказ № 138 от 02.09.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Живые куклы»

для обучающихся 4 класса

с Опочня, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Живые куклы» направлена на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов. Каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой, расширять кругозор.
3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы, снимать мышечные зажимы, скованность.
2. Развивать мелкую моторику руки.
3. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях, воспитывать эстетический, художественный вкус.

Ожидаемые результаты:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории .
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, уметь и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Умеют передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
7. Умеют инсценировать стихи и песни.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Рабочей программы воспитания. Согласно Рабочей программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, общества, природы,

семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Реализация курса способствует проявлению интереса к театральному искусству, развитию творческих способностей.

Сроки реализации рабочей программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Живые куклы» рассчитана на один год обучения. Количество часов- 34.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч)

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Кукольный театр (1ч)

Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол.

3. Кукловождение (2ч)

Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

4. Артикуляция звука (1ч)

Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

5. Инсценирование стихов, песен, сказок (4 ч)

Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы.

6. Выступление с инсценировками (4ч)

Выступление с инсценировками для родителей на праздниках, для детей из детского сада.

7. Театральная игра (4ч)

Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечного напряжения, игры-забавы.

8. Культура и техника речи (1ч)

Артикуляция звука: чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

9. Речевое дыхание» (1ч.)

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

10. Работа с куклой на ширме (6ч)

Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

11. Работа над спектаклями, инсценировками (5ч).

Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

12. Творческие задания (1ч)

Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей, сочинение стихов и песен для персонажей, сочинение небольших рассказов и сказок.

13. Разбор пьес (1ч)

Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей.

Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер, темп речи.

14. Промежуточная аттестация.(1ч)

15 Итоговое занятие (1ч) Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей, чаепитие

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У воспитанника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Воспитанник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Предметные результаты

В результате реализации данной программы *воспитанники научатся*

- основам сценической речи;
- средствам пластической выразительности;
- базовым компонентам театра кукол и его особенностям
- начальным представлениям о театре кукол;
- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностям
- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Воспитанник получит возможность научиться

: У м е т ь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;
- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);
- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Основные принципы обучения:

- обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.
- формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;

- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Педагогические методы

-Словесный

-Наглядный

-Практический

-Репродуктивный

-Проблемно-поисковый

Формы организации деятельности:

1. Речевые и фонетические разминки.
2. Стихотворные примеры, рифмовки.
3. Игры, ролевые игры, инсценировки.
4. Рисование,изготовлении бутафории (Развитие мелкой моторики)
5. Постановка спектаклей
6. Творческие показы.

Методы и приемы:

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).
2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).
3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры).
4. Разучивание и декламация стихов (конкурс стихов, разучивание песен).
- 5.Инсценировка коротких рассказов и пьес.
- 6.Рассказ по картинке

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль уровня знаний, умений и навыков детей по программе не имеет ярко выраженной формы, он завуалирован. Контроль может быть текущим, промежуточным и

итоговым. Учитывая возрастные особенности детей, контроль рекомендуется проводить в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагог оценивает знания ребенка, опираясь на многие критерии. Среди них следует выделить как наиболее важные следующие: высокую мотивацию, активность, правильность произношения, внимательность, лексико-грамматическую правильность высказывания. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

Промежуточный контроль проводится в декабре, в виде постановки кукольного спектакля (русской народной сказки «Рукавичка» продолжительностью (10-15 мин). Итоговая аттестация проводится в мае в виде практической работы, постановка кукольного спектакля. Выявляется уровень актерского мастерства, умение работать с куклой.

Тематический план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема	Всего кол во часов	Формы аттестации контроля		
			Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж
2	Кукольный театр	1	1	-	беседа
3	Кукловождение	2	1	1	Практическое задание
4	Артикуляция звука	1	-	1	Практическое задание
5	Инсценирование песен, стихов, сказок	4	-	4	Практическое задание
6	Выступление с инсценировками	4	-	4	Практическое задание, инсценировка
7	Театральная игра	4	-	4	Практическое задание,
8	Культура и техника речи	1	-	1	инсценировка
9	Речевое дыхание	1	-	1	Практическое задание
10	Работа с куклой на ширме	6	-	6	инсценировка
11	Работа над спектаклями и инсценировками	5	-	5	Практическое задание, игра в спектакле

12	Творческие задания	1	-	1	инсценировка
13	Разбор пьес	1	1	-	Беседа,обсуждение
14	Аттестация обучающихся	1	-	1	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация
15	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа,устный опрос
ИТОГО		34	5	29	

**Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 уч. г.
Объединение «Живые куклы»**

№п\п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Происхождение, виды кукольного театра. Вводный инструктаж по ОТ И ПБ. Вводное занятие	1
2	Кукловождение. Правила кукловождения перчаточных кукол.	1
3	Артикуляция звука.Чтение скороговорок, потешек, считалок.	1
4	Инсценирование песен, стихов, сказок.Понятия: главный герой, персонажи.	1
5	Инсценирование песен, стихов, сказок.Изменение концовок сказок на позитивные.	1
6	Инсценирование песен, стихов, сказок.Использование элементов психодрамы.	1
7	Инсценирование песен, стихов, сказок.Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста	1
8	Выступление с инсценировками. Спектакль «Рукавичка».Промежуточная аттестация	1
9	Работа над спектаклем«Таня в царстве светофора».Заучивание текста.	1
10	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора».Репетиция.	1
11	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора».Драматизация пьесы без кукол.	1
12	Театральная игра.Репетиция спектакля «Рукавичка». с декорациями и музыкальным сопровождением.	1
13	Выступление с инсценировками. Спектакль «Таня в царстве светофора».	1
14	Работа над спектаклями и инсценировками.Подбор пьессы.	1
15	Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Про волшебника Огогоха и мыш, ведущую себя очень плохо», распределение ролей.	1

17	Культура и техника речи. Речевое дыхание.	1
18	Психодрамма. Разбор пьесы «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо».	1
19	Работа с куклой на ширме.Репетиция спектакля «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» на ширме без музыкального сопровождения.	1
20	Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо»с музыкальным сопровождением.	1
21	Театральная игра. Репетиция спектакля «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» с декорациями и музыкальным сопровождением.	1
22	Выступление с инсценировками.Спектакль «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо»	1
23	Работа над спектаклями и инсценировками.Подбор пьессы.	1
24	Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Календари старые и новые Сказка Три поросёнка », распределение ролей.	1
25	Работа над спектаклем «Три поросёнка».Заучивание текста.	1
26	Работа над спектаклем «Три поросёнка»Репетиция.	1
27	Работа над спектаклем.Драматизация пьесы «Сказка три поросёнка» без кукол.	1
28	Работа над спектаклем.Эпизоды пьесы«Сказка Три поросёнка »с куклами на ширме.	1
29	Работа над спектаклем.Эпизоды пьесы«Сказка Три поросёнка »с куклами на ширме.	1
30	Работа над спектаклем.Эпизоды пьесы«Сказка Три поросёнка »с куклами на ширме.	1
31	Театральная игра сказки	1
32	Творческие задания	1
33	Творческие задания	1
34	Итоговое занятие	1

Список литературы.

1. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
4. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.